COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 62

Año 29 – Invierno 2005/2006

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

THE CHRISTMAS STORY

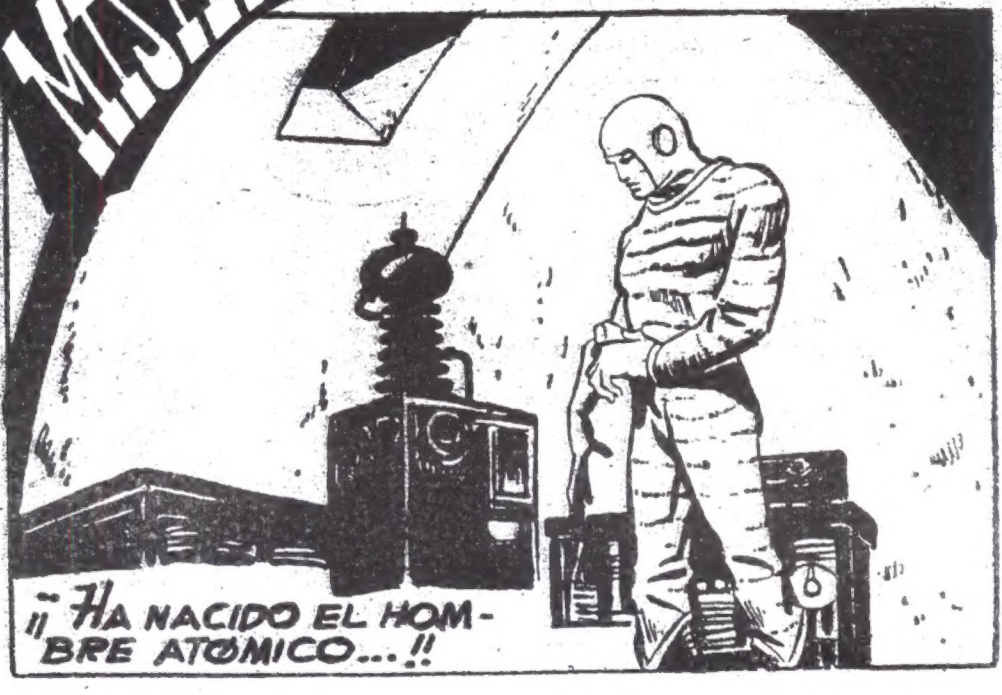
A PORTFOLIO BY
HAROLD FOSTER

THE PHANTOM

ALGO MÁS SOBRE RAY MOORE

MISTERIX

PAUL CAMPANI



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 62 Año 29 – Invierno 2005/2006

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
P. CAMPANI Y MISTERIX 4- 6
MISTERIX EN ESPAÑA,A.Riera 7 - 9
MISTERIX,Historieta. 10 -15
ENTREMESES 17
MARISCAL . BULLSHIT PRIZE 16- 19
THE PHANTOM, por Claire Moore- 20
RECOMENDAMOS 22- 23
AMBROS, Correspondencia 24- 25
AMBROS, Historieta 26
CARRILLO, Correspondencia 27
AGAMENON, Historieta 28
ORTIFUS "WORLD 29
EPOCA DORADA DEL COMIC,R. RYDER-30
ALAMAR, Historieta 31
SOPAPO, por GORDILLO 32
XMAS STORY, por HAL FOSTER 33-39

EDITORIAL

No lea un tebeo porque después leerá un libro y mañana será una persona inteligente (Homenaje a Carlos Giménez), **y porque además esto no conviene a los dueños del Reino ni a sus administradores.**

Eso y la globalización dels collons, como en los Mosqueteros de Dumás, Alexandre, todo para los poderosos con dinero y nada para los súbditos, vasallos y ciudadanos.

Menos mal que, como decían hace ya años en Italia: "La Cina è vicina" (China está cerca) y cuando se le hinchen las narices se va a armar la gorda y seremos todos, en vez de un **Reino**, una China grande y libre.

Así que, feliz Navidad, buen Año Nuevo (?), tome el hábito de leer, sobre todo clásicos del ochocientos y principios del novecientos, y podremos evitar toda la corrupción, toda la violencia gratuita, y conseguiremos que en nuestro **Reino**, el administrador principal cumpla sus promesas de **sanear la Sanidad**, de **facilitar la Cultura** (los estudiantes de Valencia, los hay que estudian (?) en barracones en donde si llueve hay goteras, si hace frío se hielan y repiten por enésima vez lo mismo de siempre, pues lo que interesa es que lleguen a los 90 años "estudiando".

Y pensar que mi padre hizo la guerra luchando por un ideal, enviando el pan duro a mi madre para alimentarme, más yo y menos ella, y al morir la administración del Reino, no dio ni el pésame... ¡Y el número que arman ahora cuando unos bien cebados y pagados soldados fallecen por "error"! Como diría Gila: "y para esto hizo la guerra mi padre que estuvo en la lista negra".

F.T.J.

PRÓXIMOS NÚMEROS

Nº 63 - ¿Roberto Alcázar y Pedrín o Jorge Duro y Luisín?

Nº 64 – Homenaje a Federico Amorós y Manuel Gago: El As de Espadas y El Cruzado Negro.

Nº 65 – El Capitán España – Yorga - Napoleone

MISTERÍX, UN SUPERHOMBRE FUERA DE SERIE, TANTO LITERARIA COMO GRÁFICA

En efecto, "El Hombre Atómico" es una de esas obras que obtienen un notable, más bien diría un **enorme** éxito, pero que los "sabios" críticos no se enteran, y cuando lo hacen **no leen la obra**, con lo que, uno, tras otro, se plagian sin mencionar referencias, como el amigo **Joan Pieras** que transcribe un trabajo mío sobre José Grau, realizado hace años para la revista Sunday, y se queda tan fresco, "el pollo pera", ni referencia ni mención, y esta es la norma, aquí y en Sebastopol de siempre, entre los teóricos de tres al cuarto.

Por ello, este incomprendido personaje y su extraordinario artista, han sido incomprendidos en su país hasta la saciedad, si bien su carrera editorial es de armas tomar.

Para confirmar cuanto antecede empezaremos con la historia. Misterix (pronúnciese con acento en la i) es el nombre que toma un lord inglés – Lord Trevor – después de que inventara un arma atómica que hacía de su frágil cuerpo un **Superhombre** en el ataque y, con un traje también de su fértil ingenio, inmune a los ataques de sus enemigos. Para sus aventuras, pues un aventurero es, se hace pasar por un periodista de nombre fingido y fácil de comprender: "John Smith".

Lord Trevor, poseedor de una inmensa fortuna posee un castillo con un laboratorio para efectuar su otra pasión, además de la aventura, o sea la química. A partir de estas premisas **Paolo Campani**, con el alias de, simplemente **PAUL,** llevaría a su personaje por los más variados lugares con sus historias, llenas de acción, dinamismo y fuertemente bien llevado movimiento cinematográfico, sin olvidar su origen humano, llegándose, con el tiempo, a casarse con su "eterna" novia, que dicen los "teóricos-críticos" de marras.

Muy influenciado por el cine, Campani le ofreció al 7° Arte un enorme muestrario de ideas, a través de tramas literarias, pero sobre todo, montajes insólitos como páginas con diferentes enfoques, ángulos de todo tipo, planos generales y una documentación sin mácula, sea en cuanto a países, ciudades o exteriores, al igual que las costumbres y modas de la época.

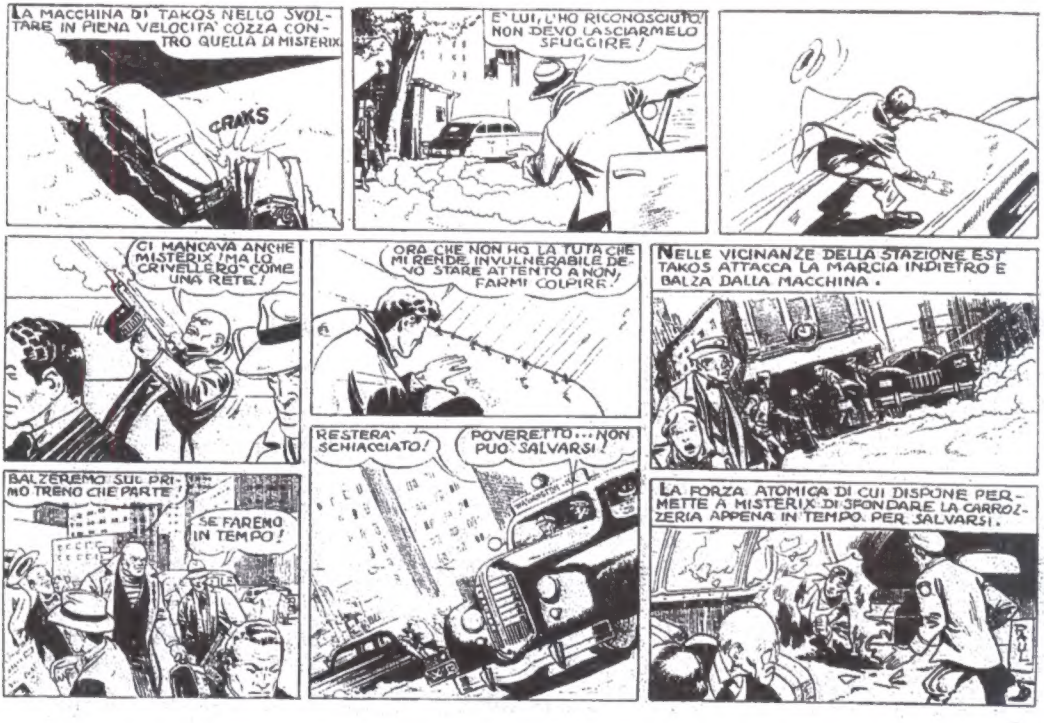
MESSA IN ALLARME, LA POLIZIA STA PER GIUNGERE SUL LUOGO DEL FURTO.
POLICE
LE MACCHINE DELLA POLIZIA AVVISTANO QUELLE DEI BANDITI E LE INSEGUONO.
DALL'INTERNO DELLA SUA MACCHINA, TAKOS ASCOLTA GLI ORDINI TRASMESSI DALLA POLIZIA.
ATTENZIONE... A TUTTI I POSTI DI POLIZIA E BLOCCHI STRADALI... FERMATE MACCHINE IN FUGA CON PERICOLOSI BANDITI... SPARATE!
PIU' FORTE... PIU' FORTE... TRA POCO AVREMO TUTTE LE STRADE BLOCCATE.
RATRAT
MISTERIX NELLA STANZA DELL'ALBERGO DOVE ALLOGGIA SENTE GLI ANNUNCI RADIO DELLA CENTRALE DI POLIZIA.
ATTENZIONE... ATTENZIONE... LE MACCHINE DEI BANDITI SI TROVANO NELLA ZONA DELLA STAZIONE
POCO DOPO MISTERIX PARTE SULLA SUA MACCHINA PER DARE LA CACCIA A TAKOS
LO INSEGUIRO' SINO A QUANDO NON LO AVRO' FRA LE MANI E ALLORA SARA' LA SUA FINE.
4
INTANTO I BANDITI SI RENDONO CONTO DI ESSERE STRETTI IN UN CERCHIO CHE SI VA SEMPRE PIU' STRINGENDO.
SCENDI E AVVERTI GLI ALTRI DI SEGUIRE LA STRADA DRITTA. IO INVECE PRENDERO' QUELLA A DESTRA. SE VOGLIAMO SALVARCI NON C'E' ALTRA SOLUZIONE. DISORIENTEREMO LA POLIZIA, FRA QUALCHE GIORNO CI RITROVEREMO A NEW-YORK.
BUONA FORTUNA!
3

El traje que **Misterix** usa ha sido causa de compararlo con gente enmascarada, como The Phantom, y es posible que fuera la fuente de la inspiración, pero sólo eso: inspiración; pues lo que lleva Misterix no es una malla, sino todo lo contrario, un traje acolchado con ingenioso invento que queda, como la Coca-Cola, en el secreto del sumario, y su fuerza la produce otro invento suyo: un cinturón que alberga un estuche atómico en el centro. Lo que sí está claro es que fue, por su parte la "inspiración" para un personaje español, Silver Roy, si bien el autor de éste me dijo telefónicamente que lo había sido el mencionado personaje americano. Y es que, "mola" más, que dicen ahora, lo de USA que lo italiano, o español. Sí, pues algunos incluso han sido calcados y tomado hasta... ¡¡¡¡el nombre!!!!

Misterix apareció en Italia dentro de la serie **Le Più Belle Avventure**, serie Gigante, en la cual aparecían varios personajes que se alternaban, si bien a partir del nº 31, no sólo pasó a publicarse semanalmente, y no quincenalmente como hasta entonces, sino que Misterix fue el personaje único, como ya dicho, muestra del enorme éxito obtenido, tanto que dos meses antes de terminar en Italia, aparecía en Buenos Aires como estrella de la colección que llevaba su nombre.

En efecto, Paolo – Paul – Campani, nacido en Modena (Italia) el 29 de enero de 1923, fue **el único** de los que el judío norteamericano-italiano se llevó a la Argentina, si bien **Paul fue a enseñar** al resto del grupo, entre, como se sabe, estaba el que nunca aprendió a dibujar, es decir Hugo Pratt, el súper valorado. Y, che, collons, como se aprovecha su joven "pareja de hecho" o lo que sea para seguir con la propaganda que le hizo la editorial Abril hasta que la hundió, como hundió después al pobre español Francisco Romay, que siguió con Misterix bajo la denominación de Editorial **Yago**... Pues en verdad, cuatro años antes, Campani había regresado a su país, abandonando el personaje que lo siguieron otros dibujantes, pero sin el escritor fijo, en Buenos Aires, Paolo Ongaro. Antes, en su país, Campani había empleado a Max Máximo Garnier como escritor y no dibujante como - ¡Ay! – se ha escrito, para algunos guiones en su país de origen.

Su estilo de dibujo, al inicio venía influido por Noel Sickles, y, sobre todo, por Frank Robbins, **pero sin el magnífico montaje que Campani hacía de la página**, muy similar, como ya dicho, al buen producto cinematográfico.


LA MACCHINA DI TAKOS NELLO SVOLTARE IN PIENA VELOCITA' COZZA CONTRO QUELLA DI MISTERIX
CRAKS
E' LUI, L'HO RICONOSCIUTO! NON DEVO LASCIARMELO SFUGGIRE!
CI MANCAVA ANCHE MISTERIX! MA LO CRIVELLERO' COME UNA RETE!
ORA CHE NON HO LA TUTA CHE MI RENDE INVULNERABILE DEVO STARE ATTENTO A NON FARMI COLPIRE!
NELLE VICINANZE DELLA STAZIONE EST TAKOS ATTACCA LA MARCIA INDIETRO E BALZA DALLA MACCHINA.
BALZEREMO SUL PRIMO TRENO CHE PARTE!
SE FAREMO IN TEMPO!
RESTERA' SCHIACCIATO!
POVERETTO... NON PUO' SALVARSI!
LA FORZA ATOMICA DI CUI DISPONE PERMETTE A MISTERIX DI SFONDARE LA CARROZZERIA APPENA IN TEMPO PER SALVARSI.

Al principio Misterix se publicó en Italia con diferentes formatos, de esta forma: 17x24 y con la numeración 94 y 96, lo que son nº 1 y 2, que no existen. Fecha 12/12/1946.
15x21 del 17/04/1947 al 08/01/1948.
17x24 otra vez, del 15/01/1948 al 26/02/1948
Y a partir del 5 de marzo de 1948, 21,50x31 y hasta el 4 de noviembre del mismo año, ya en Buenos Aires P. Campani, donde había empezado la colección el 3 de septiembre de 1948 y que duraría hasta el 21/05/1965.

La revista **Misterix** argentina, ver nº 60 de **Comicguía**, fue el estandarte de la calidad italiana junto a **Rayo Rojo**, ambas de la Editorial Abril. **Misterix** publicaba además de este personaje: **Jim Toro** de Lavezzolo de Del'Acqua, **Pantera Rubia** del gran Magni, **Amock** del no menos valioso artista Antonio Canale quien usaba el seudónimo de Tony Chan, y **Kansas Kid**, del cuarto de los Tres Mosqueteros del buen hacer, que eran cuatro, como se sabe: Carlo Cossio.

Por su parte **Rayo Rojo** publicaba como estrella ni más ni menos que Tex, de los geniales Aurelio Galleppini y Gian Luigi Bonelli. El resto era relleno baratito, baratito…

En España Misterix lo publicó Germán Plaza en su Aventurero, bajo el nombre editorial de Clíper/Futuro, en 1953. Desgraciadamente no se puede dar una idea por lo poco que duró y el montaje vertical que lo llenaba 2 páginas reducidas y perderse 2.

Paolo Campani, ya desde sus inicios, había reflejado su arte en el dibujo animado, así que cuando regresó a su patria en 1960 aproximadamente – sería un año antes -, se dedicó de lleno al dibujo animado creando personajes que pronto recibieron el agrado del público, siendo tal el éxito de sus personajes que pronto se vieron publicados en historieta/cómic apareciendo en la revista mensual **Girandola TV**.

Paolo – Paul – Campani es el ejemplo más claro y duro de la ignorancia supina de los medios llamados "especializados", pues aunque no ha sido ignorado por dos o tres, Origa, C. Bertieri, el resto ha pasado olímpicamente y ha sido, lastimosamente marginado, tanto Campani como su obra, hoy casi olvidado **menos por el público, quien sigue**, viejos y nuevos lectores, adquiriendo su **Misterix** en reciente reedición.

Una prueba más de por qué el Cómic, la Historieta, está condenada, pues desde el editor de la época, al editor actual, como a los que tienen la suerte de acceder a los medios de **"incomunicación"**, o conseguir **"presupuestos"** para **"Salones"** que son tertulias de ignorantes y alabanzas a mediocres proporcionados por editores; todos, todos, menos el sufrido lector, han hecho, en su cretino proceder e incapacidad mostrada, lo posible para hundir este hermoso arte que es el **Cómic/Historieta**.

Y termino, preguntando cuándo se volverá a escribir sobre El Capitán Trueno y cuándo se le hará una entrevista a Víctor Mora preguntándole el por qué firmaba en sus tebeos como Víctor Alcázar. ¿No decían que este nombre era fascista en el serial Roberto Alcázar? ¿No lo usaría el Sr. Mora, lo de Alcázar, porque tenía a menos mostrar su "talento" en los tebeos? A ver, amigo Diego Cara, o tú, Manolillo, o tu alumno andorrano, venga, ánimo, pongamos una pica en Flandes.

Paul Campani falleció el 10.6.1991.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 12 de mayo de 2005

Bibliografía

A -Z COMICS. Archivio Int. della stampa a Fumetti.-Ctº C. Bertieri.
Voz: MIXTERIX de Piero Zanotto. - 1969.
HOP !. (Francia)nº 50.1991

MISTERIX EN ESPAÑA

EL AVENTURERO 3ª SERIE, O EL DESPRECIO DE LA CALIDAD

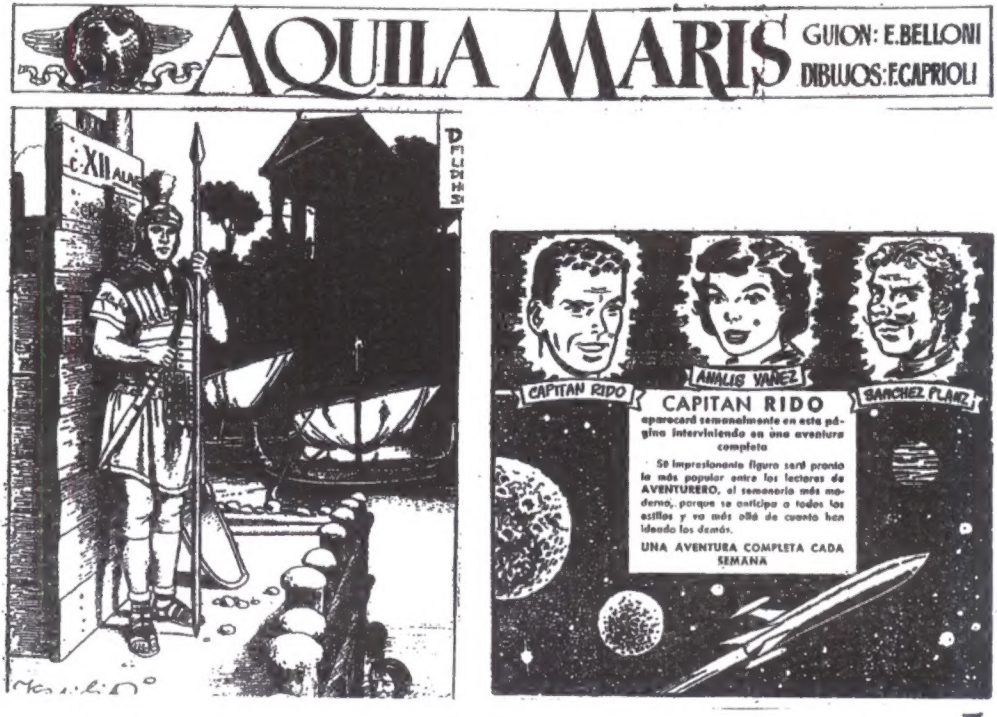
POR AGUSTÍN RIERA TORRES

Aventurero
Quincenal para los jóvenes ● los mejores dibujantes del mundo

Editado por Ediciones Futuro, Apartado de Correos 519, bajo la dirección de D. Tomás G. Larraya; jefe de redacción y montaje, D. Luis Zapater; traductores y guionistas: D. J. Sánchez, D. Juan A. Larraya, D. H. Stock. Título registrado y con el n.º 102692. Impreso en los Talleres Gráficos P. Hnos. Rocafort, 225 - Barcelona

El Aventurero fue una revista reconocida como de gran interés, siempre citada por críticos y eruditos en sus reseñas. Pero siempre se descuidó la tercera parte, aquella serie que publicó Ediciones Futuro, uno de los sellos de Plaza y Janés, en 1953.

Esta revista de aventuras nos dio a conocer buen material que originalmente se publicó en Francia en la famosa revista **Coq Hardi**, editada por el gran guionista y dibujante Marijac, desde el 20 de noviembre de 1944 hasta el 15 de septiembre de 1956. Entre las series publicadas en esta revista destacan **Sitting Bull** (Dut), publicada en España en formato tira, desgraciadamente, por la Hispano Americana en 1951; **Poncho Libertas** (Marijac/Le Rallic), **El Capitán Fantasma** (Cazanave), **Guerra a la Tierra** (Liquois y Dut), publicadas por la editorial Marco; **el Coronel X** (Poïvet) y **El Gran Circo** (Mathelot), clásicos ya de la historieta francesa. La parte extranjera fue representada por nada menos que **Red Ryder** (Harman) y **Drago** (Hogarth).


AQUILA MARIS
GUION: E.BELLONI
DIBUJOS: F.CAPRIOLI
CAPITAN RIDO
ANALIS VAÑEZ
SANCHEZ FLAMZ
CAPITAN RIDO
aparecerá semanalmente en esta página interviniendo en una aventura completa
Su impresionante figura será pronto la más popular entre los lectores de AVENTURERO, el semanario más moderno, porque se anticipa a todos los estilos y va más allá de cuanto han ideado los demás.
UNA AVENTURA COMPLETA CADA SEMANA

En el semanario Aventurero se publicó **¡Alerta a la Tierra!**, con guión de Marijac y dibujos de Mathelot; **Campeón Audaz**, dibujos de Leguen; **Sombras blancas**, guión de Marijac, dibujos de Leguen y, **el Coronel X**, de Poïvet.

También se publicaron, además de series españolas como el **Capitán Rido**, de Mallorquí y Ribera y **Milton Drake**, de J. Boix, excelentes series italianas como **Aquila Maris**, de Caprioli y, **Misterix**, de Paul Campani.

Se publicaron los primeros 17 cuadernos italianos de Misterix en los números 1 al 19 de la revista y allí se paró la serie en España, a pesar de su calidad, pero quizás era un grafismo demasiado moderno y cuidado para gustar al público, o quizás fue un simple capricho del editor, no lo sabemos. En todo caso se publicaron esos episodios y nos quedamos con las ganas de que continuara. Algunos afortunados consiguieron seguir sus aventuras en Argentina en la revista **Misterix**, como Paco Tadeo, o en Francia, como yo, que pude encontrar algunos números monográficos publicados allá por las Ediciones Élan, entre 1947 y 1950. Además se publicaron sus aventuras en una revista en 1949, Les Contes du Far-West, donde también conoció el éxito, hasta el punto que se publicó una colección bimensual de cuadernos 20x29,5 y que fue realizada por el dibujante André Bohan, que comprendió 2 series, la primera de 22 cuadernos de 12 páginas, del 12 de enero al 15 de septiembre de 1950, y la segunda (de formato algo más grande) de 10 números publicados entre mayo y septiembre de 1951, bajo el título de **Mister X** (así se llamó en Francia Misterix).

Las aventuras de Misterix, el hombre atómico, creado por Paul Campani, empezaron a publicarse en la colección **Le Più Belle Avventure**, ediciones Subalpino, 1946, siguiendo luego en la nueva serie de esta colección, en alternancia con el personaje Saetta hasta el nº 32; desde el nº 33, todos los cuadernos fueron de Misterix, hasta el número 97, correspondiente al cuaderno nº81 de Misterix.

Tras la experiencia italiana, Campani continuó dibujando su personaje para la editorial Abril argentina. Primero fue publicado en la revista Salgari, del nº 33 (28/01/1948) al nº 63 (25/08/1948), un total de 62 páginas. En vista del éxito inmediato que obtuvo el personaje, comenzó a publicarse desde el principio en la revista que llevaba su nombre, del nº 1 (03/09/1947) al 326 (17/12/1954), aunque algunos episodios fueron realizados por Zoppi. Desde 1950 los guiones son de Ongaro. Eugenio Zoppi se encargó de los dibujos entre 1952 y 1962, siendo sucedido por Tibor Horvath (1962-1964) y Lito Fernández (1964-1965).

Relación de episodios en Italia	**Episodios publicados en Aventurero**
1. L'Uomo Atomico (Più Belle Avventure nº 94)	El hombre atómico (nº 1 y 2)
2. La Spada Fiammegiante (P.B.A. nº 96)	La espada llameante (nº 3 y 4)
3. Folle inseguimento (P.B.A. Serie Grande nº 2)	Persecución desenfrenada (nº 5)
4. La lotta sul "Desperado" (nº 4)	Lucha en el "Desesperado" (nº 6)
5. L'espresso del Pacifico (nº 6)	El expreso del Pacífico (nº 7)
6. Lo Scorpione d'Oro (nº 8)	El Escorpio de Oro (nº 8)
7. La fine di Maxim (nº 10)	Maxim actúa (nº 9)
8. L'evaso di Dartmoor (nº 12)	La guarida del Escorpión (nº 10)
9. La Città dei Morti (nº 14)	El evadido de Dartmoor (nº 11)
10. La tana dello Scorpione (nº 16)	La Ciudad de los Muertos (nº 12)
11. La tomba di sabbia (nº 18)	La tumba de arena (nº 13)
12. Il Principe Clother (nº 23)	El príncipe Clother (nº 14)
13. La vendetta di Takos (nº 25)	Los planes de Takos (nº 15)
14. Notte d'angoscia (nº 27)	Noche de angustia (nº 16)
15. La Città Maledetta (nº 29)	El rapto de Milena (nº 17)
16. L'abito invulnerabile (nº 31)	La coraza invulnerable (nº 18)
17. La rivolta degli schiavi (nº 33)	La sublevación de los esclavos (nº 19)

Un detalle con relación a esta lista es que en el Aventurero, los títulos de los episodios 8, 9 y 10 se han invertido, pero el contenido es el correspondiente a los episodios italianos. Cada página del Aventurero reproducía 2 páginas del original italiano.

Y, como de costumbre en las ediciones españolas, la censura hizo también sus estragos en esta serie, revistiendo a las mujeres y borrando besos.

SARA' LUI AD UCCIDERE TUTTI I TUOI COMPLICI! TORNA IN TE' STESSA, ANUBA!
TU NON LO AVRAI, CAPISCI? MORIRAI QUI PER MANO MIA!
La lotta prosegue furibonda Chi vincerà?

Educata a tutti gli sports, Jolly ha presto ragione della rivale e si fa dare le chiavi della cabina
POTREI UCCIDERTI, SCIOCCA! MA MI FAI PIETA'! DAMMI LE CHIAVI!

¡EL JERK QUIEN ACABARÁ CON TODOS! ¡RECOBRE LA CORDURA, ANUBA!
¡NO VENCERÁS!! ¡YO MISMA TE MATARÉ!
LA LUCHA ES FURIOSA... ¿QUIEN VENCERÁ?

HÁBIL EN TODOS LOS DEPORTES, JOLLY DOMINA A SU RIVAL, Y LE OBLIGA A TIRARLE LA LLAVE DE LA CABINA...
PODRÍA MATARTE, LOCA... ¡DAME LA LLAVE DE LA CABINA! ¡VAMOS!

MISTERIX

El hombre atómico

¡QUIERA DIOS QUE EL EXPERIMENTO RESULTE!

HACIA EL CASTILLO AVANZA UN HOMBRE GIGANTESCO Y MISTERIOSO...

SERÁ CUESTIÓN DE MINUTOS...

EL COLOSO, AL LLEGAR AL CASTILLO, DERRIBA UNA PUERTA CON INCREIBLE FACILIDAD.

¡TEMBLARÁ COMO UNA RATA CUANDO ME VEA!

TE MANDÉ QUE NO ME MOLESTASES DURANTE MIS EXPERIMENTOS.

HE OÍDO RUIDO EN LA PUERTA.

¡DIOS MÍO! ¿SERÁ ÉL?

HÁBLAME DE UNA VEZ DE ESE HOMBRE QUE TE PERSIGUE.

SÉ MUY POCO DE ÉL. UN DÍA MALDITO APARECIÓ EN MI VIDA. SE TRATA DE UN INDIVIDUO DE FUERZA SOBREHUMANA, DE UN VERDADERO PELIGRO PARA LA HUMANIDAD. ES MI ENEMIGO JURADO. LE VENCÍ EN MÁS DE UNA OCASIÓN... BAJA A AVERIGUAR LA CAUSA DEL RUIDO...

PAUL

EL LABORATORIO SE HALLA EN EL ÚLTIMO PISO DEL TORREÓN MÁS ALTO. LA JOVEN DESCIENDE ASUSTADA.

¡NO PUEDO SOPORTAR ESTE AMBIENTE TENEBROSO!

EN LA PLANTA BAJA...

¡OH!

¡HOLA, CHIQUILLA! ¿DÓNDE ESTÁ TU HERMANO?

NO LO SÉ... NO ESTÁ AQUÍ. ¡LE JURO QUE MI HERMANO NO ESTÁ!

PAUL

¡YO ENCONTRARÉ A ESE CONDENADO! ¡APARTA!

¡ESTA VEZ NO SE ME ESCAPARÁ!

¿TÚ?

SÍ, YO. ¡DEFIÉNDETE!

TUS PUÑETAZOS SON CARICIAS PARA MÍ.

¡ME ABURRES!

¡YA ESTOY HARTO DE JUGAR!

PERO, ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

¿LO IGNORAS? EN ESTA OCASIÓN TE MATARÉ.

TAMBIÉN DARÉ LO SUYO A TU HERMANA
¡NO, NO, POR FAVOR! ¡TE DARÉ TODO LO QUE QUIERAS! ¡AHÍ ENCONTRARÁS LOS DOCUMENTOS, ¡CÓGELOS Y VETE!
¡AH!, ¡ESTÁS PERDIDO!
¡OOOH!
LA TRAMPA SE CIERRA AUTOMÁTICAMENTE...
UN SALTO DE TREINTA METROS. NO SE SALVARÁ FÁCILMENTE... PRONTO, ¡A TRABAJAR!
DENTRO DE DIEZ MINUTOS, SABRÉ SI HE LOGRADO MIS FINES.
¡RIL-
AL CABO DE DIEZ MINUTOS...
¡AL FIN! ¡HE TRIUNFADO!
EL EXTRAÑO CUERPO LLENO DE AIRE, SE DESHINCHA DESPACIO...
ME LO PONDRÉ INMEDIATAMENTE.
¡PUL-
EL AGUJERO EN EL QUE HA CAÍDO EL COLOSO COMUNICA CON UNA OSCURA CELDA...
¡HA NACIDO EL HOMBRE ATÓMICO...!!
¿DÓNDE ESTÁ AQUEL HOMBRE?
¡SE FUE!
SE HA BURLADO DE MÍ, PERO ME VENGARÉ... ¡DEBO SALIR DE AQUÍ!
¡NOS VEREMOS DE NUEVO!
OIGO PASOS.
PONTE EN AQUEL RINCÓN Y NO TE SORPRENDAS DE NADA.
¿TÚ OTRA VEZ?
SÍ. PERO AHORA NO TE SERVIRÁN DE NADA TUS TRAMPAS.

¡DEFIÉNDETE, TAKOS!
¡TOMA ESTO!
¡TE HAS VUELTO MUY FUERTE!
¡AY!
¡YA NO TE TEMO!
PODRÍA MATARTE, PERO NO QUIERO... ¡VETE!
TIENES TANTA FUERZA COMO YO, ¡NO CREAS QUE ESTO ACABE ASÍ!
¡MÁRCHATE!
¡ME LAS PAGARÁS!!
¿YO, TAKOS, VENCIDO POR UN MUÑECO? ¡NO ES POSIBLE, SERÁ COSA DE MAGIA.
MEDIA HORA DESPUÉS, TAKOS SE REUNÍA CON SUS CÓMPLICES...
¿QUÉ HACEMOS?
ES MÁS VIGOROSO QUE YO. NO PUDE ARREBATARLE LOS DOCUMENTOS.
DESPUÉS DE UNA LARGA DISCUSIÓN, TAKOS DECIDE...
TÚ IRÁS AL CASTILLO. ERES ÁGIL Y SILENCIOSO COMO UN GATO. PROCURA ENTERARTE CÓMO HA LOGRADO TANTA FUERZA
DE ACUERDO, REGRESARÉ EN CUANTO PUEDA
EL CÓMPLICE DE TAKOS TARDA DOS HORAS EN VOLVER...
¡POR FIN ESTÁ AQUÍ!
¿QUÉ HAY?
HA DECIDIDO LUCHAR CONTRA NOSOTROS HASTA REDUCIRNOS A LA IMPOTENCIA. SE LO OÍ DECIR A SU HERMANA.
CREO QUE DEBE SU FUERZA A UNA APLICACIÓN DE UN PRINCIPIO ATÓMICO. LA ENERGÍA SE ENCIERRA EN AQUELLA ESPECIE DE TRAJE DE BUZO QUE SE PONE.
¡SERÁ UN ENEMIGO TERRIBLE. NECESITAREMOS DINERO. PIENSO HALLARLO EN CHICAGO...
¡PERO VENCEREMOS! ¡VAMOS A NUESTRO CUARTEL GENERAL ENTRETANTO!
TERMINA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

MISTERIX
conclusión num.anterior
EL AVIÓN DESPEGA RUMBO A CHICAGO...
EN ESE AEROPLANO VA TAKOS.
¿QUÉ HARÁS AHORA?
MISTERIX, EL HOMBRE ATÓMICO, HA SIDO CREADO PARA BIEN DE LA HUMANIDAD Y NO PARA TREGUA A TAKOS.
UNA SEMANA DESPUÉS...
...UNA OLA DE TERROR DOMINA A TODA CHICAGO.
¡TODOS CORREMOS PELIGRO!
¿POR QUÉ NO HACE ALGO LA POLICÍA?
SE SIENTE IMPOTENTE, ESO ES...
LOS GUARDIAS PATRULLAN POR LA CIUDAD.
...PERO EN VANO.
¡VENGA CON NOSOTROS!
¡¡NO!!
¡¡QUIETOS...!!
SEIS MIEMBROS DEL AYUNTAMIENTO HAN SIDO RAPTADOS.
¡TAKOS CUMPLE SUS AMENAZAS!
EN LA CASA DEL GOBERNADOR...
HAN PERECIDO TRES AGENTES EN SANGRIENTAS ESCARAMUZAS.
DRIIINK
¿DIGA? ¡AH! ¡USTED...!
SÍ, YO. SI NO ME ENTREGAN DOS MILLONES DE DÓLARES, ANTES DE 24 HORAS, NINGÚN MIEMBRO DEL AYUNTAMIENTO LO CONTARÁ
¡EL ULTIMÁTUM DE TAKOS!
AKOS!
TAKOS MATARÁ A SEIS REHENES...
EN EL CASTILLO...
...MATARÁ A SEIS REHENES
¡ES HORRIBLE!
TENGO QUE IR A CHICAGO INMEDIATAMENTE... COGERÉ EL PRIMER AVIÓN.
¡NO LLORES! ¡VOLVERÉ!
EN EL AVIÓN, RUMBO A CHICAGO...
¿QUÉ HOMBRE MÁS EXTRAÑO!
¿QUÉ LLEVA DEBAJO DEL ABRIGO?
DOS HORAS MÁS TARDE
PALACIO DEL GOBERNADOR...
LA ENTREVISTA ENTRE EL GOBERNADOR Y MISTERIX ES MUY LARGA.
¡QUE DIOS LE ACOMPAÑE!
NO TEMA. DE MUCHA PUBLICIDAD A MI LLEGADA

SA NOTICIA SE PROPAGA...
¡MISTERIX CONTRA TAKOS!
¡MISTERIX... CONTRA TAKOS!
MISTERIX PROMETE AL GOBERNADOR DEVOLVER SANOS Y SALVOS A SUS FAMILIAS A LOS SEIS RETENES... ¿LOGRARA CONSEGUIR MISTERIX SUS PROPOSITOS...?
EN LA GUARIDA DE TAKOS...
MISTERIX ESTA EN CHICAGO.
TENEMOS QUE ELIMINARLE.
¡EN MARCHA! MATADLE SI INTENTA HUIR ¡TENED CUIDADO, ES MAS FUERTE QUE UN TORO!
EL AUTO DE LOS PISTOLEROS RUEDA A TODA VELOCIDAD.
MISTERIX SE ALOJA AQUI.
ACERQUEMONOS SIN HACER RUIDO.
LAS LUCES ESTAN APAGADAS
ESTARA DURMIENDO. ENTREMOS POR AQUI.
PUM
PUM
PUM

OS MANDARÉ AL OTRO MUNDO, SI NO DECÍS DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A TAKOS Y A LOS SEIS SECUESTRADOS.
EN LA JEFATURA DE POLICÍA...
BIEN. VAMOS EN SEGUIDA.
¡¡TAI DEP.!!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS, COMPARECE LA POLICÍA...
¡BUEN GOLPE!
NO SE MUEVAN DE AQUÍ. LES TELEFONEARÉ. SÉ DÓNDE ESTÁ TAKOS.
¡LA LUCHA SERÁ MORTAL!
EN EL CUARTEL GENERAL DE TAKOS...
SE HA PARADO UN AUTO AHÍ FUERA.
SERÁN NUESTROS AMIGOS...
¡NO! ¡SOY YO, TAKOS!
¿TÚ?
ENTONCES, ¡TOMA ESTO!
MINUTOS DESPUÉS, SÓLO TAKOS SIGUE EN PIE...
¿TE BASTARÁ ESTE PUÑETAZO?
ESTÁN ATADOS Y AMORDAZADOS. TELEFONEARÉ A LA POLICÍA Y RECOBRARÁN LA LIBERTAD.
TODO ACABADO. VENGAN PRONTO.
TAKOS VUELVE EN SÍ...
¡HASTA LA PRÓXIMA, MISTERIX!
¡RAYOS! ¡HA HUIDO!
¡ESTUPENDA REDADA!
SÍ, PERO FALTA EL PEZ GORDO.
EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR...
¡LA CIUDAD LE DEBE ETERNA GRATITUD!
GRACIAS, PERO PRESIENTO QUE ME VOLVERÉ A ENFRENTAR CON TAKOS.
NO DEJE VD. DE LEER LA NUEVA AVENTURA DE MISTERIX: "LA ESPADA LLAMEANTE"
FIN

PAOLO (PAUL) CAMPANI ANTES DE MISTERIX

Antes de Misterix, este gran dibujante publicó episodios completos e independientes en la colección **Albi dell'Intrepido**, en una primera serie, de 150 números, editados entre el 2 de febrero de 1939 y el 17 de marzo de 1942.

L'ETANG AUX CAIMANS
EN RHODESIE, PRÈS DE BULUWAYO, PAUL REMDY POSSÈDE UNE FERME QU'IL EXPLOITE AVEC JIM, SON ASSOCIÉ. UN JOUR, LES DEUX AMIS CHEVAUCHENT A LA LISIÈRE D'UNE FORÊT A PROXIMITÉ DE LEURS TERRES...
QUI EST-CE? ALLONS VOIR
LAISSE DONC!! EN DOUTE-T-ELLE PEUT-IL T'INTÉRESSER!
SOUDAIN, ILS VOIENT UN HOMME SORTIR DES BUISSONS ET S'AFFAISSER A TERRE...
JIM! TU N'AS PAS DE COEUR!!!

Relación de títulos

20. Cercatori d'avorio
27. Il lupo de Valparaíso
32. I pirata gialli
37. I violatori dell'abisso
48. La miniera di diamanti
59. Lo stagno dei caimán
70. I due ostaggi
76. I selvaggi del Rio degli Urubù
87. L'inferno verde
92. Il sogno dell'inventore
99. L'isola d'acciaio
112. Il Ragià di Saramang
137. Il solitario dell'isola
138. L'oro dello spione
140. Capitan Ventura

Reedición facsímil de la colección completa: Golden Comics Club, 1978/80.
En Francia se publicaron en la Collection Les Belles Aventures/de l'Aventure, de Editions Mondiales, 1945.

Una segunda serie tuvo 1610 números publicados entre el 23 de enero de 1946 y el 30 de diciembre de 1976 por la Editorial Universo, que se publicaban como suplemento a la revista **L'Intrepido**. Los grandes nombres de la historieta italiana figuraron en esta colección donde firmaron excelentes obras, entre ellos Galleppini, Leporini, Cossio, Chiletto, Molino, Scudellari, Paparella.

Se reeditaron algunos títulos de la serie anterior, entre ellos 4 de Paul:

1. I pirata gialli
7. La miniera di diamanti
21. I due ostaggi
33. Il solitario dell'isola

Reedición facsímil: nº 1 al 297, Golden Comics Club; nº 298 al 305, Vulcania Club, 1992/2000.

Referencia: Gianni Bono: **Guida al Fumetto Italiano.** 2a edición, 2 volúmenes. Ediciones Epierre, Milano, 2002.

Agustín Riera

ENTREMESES

Un besazo

Ana Merino

CUANDO EL ARTE NO ES ARTE, SINO DESASTRE

MARISCAL

...Y AHORA TENEMOS EL GUSTO DE PRESENTARLES A LAS HERMANAS GILDA!
Y ESTA CANSION LA DEDICAMOS A NUESTRO QUERIDO MAESTRO DE LA ORQUESTA RICARDO SOLFA!
LA GORDITA ESTÁ RIQUÍSIMA!
¡SEM!
CHA CHA CHA
AY! AY! AY!
PERO Q CULO M
¡QUÍ CASÍ HAY PEOR COLEO QUE EN EL COPACABANA
PERO TIO, AQUÍ HAY AMBIENTE, ESTÁN LAS GILDA!
SABROSONAS
MUY BIEN FRANK! OTRA VES GANAMOS
¡HIPADAS!
NO TE DEJES LLEVAR POR TUS CELOS SVINTUS, PRONTO MADRA' OCASIÓN DE ACTUAR
ESE MALVADO KIRBI SE ESTÁ DANDO CON EL P DRÍM UNA COSA M
MI RAYO DE LA MUERTE NO PUEDE FALLAR
FRSSMM
AN OTRE COPE XAMPA'N!
GUI
PUR NOSTRES AMIS!!
VAMOS YA MANDRAKE!
AY ROSARIO TU SERAS MIA
SIEMPRE IGUAL
AY LA VERGUE
AHORA VAMO A VE A SVINTUS ESTE Y ME LO PIDETENTA
SVINTUS Y GRAHAM ATÍ! ¡HIP! TES PRETTENTO A UN GRAN AMIGO! HIP!
QUÉ TAL?
HIP!
ALCAZAR LE DEBERÍA DAR VERGUENZA
TRACK!
UNA COPA?
VEL MAL DITO LAÍO VACILANDO POR AHÍ
TABACO RUBIO

2005 BULLSHIT PRIZE

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

■ Domingo, 29 de mayo de 2005

Mariscal Bancaja

Bancaja y Mariscal

Bancaja ha estrenado su nueva imagen corporativa, obra de Javier Mariscal. La empresa en la que trabajo (un estudio de diseño) y yo misma somos clientes de Bancaja. Como profesional del diseño gráfico y usuaria de dicha entidad, quiero expresar mi estupefacción por el deplorable resultado que evidencia la falta de criterio de quien lo encarga y la desfachatez de quien lo ejecuta.

Los profesionales del diseño estamos sujetos a la tiranía de la subjetividad: cuando se trata de valorar una marca o una obra gráfica cualquiera, todo el mundo cree tener opinión, y más aún, muchos se sienten en la obligación de expresarla o incluso de imponérsela al diseñador, por muy improvisada, inoportuna e incluso ofensiva que ésta sea. Quién no ha escuchado un *«esto lo hace mi hijo de dos años y mejor dibujado»*. A esa banalización contribuye el propio *gremio diseñil*, cargado de buen *rollito*, ese ecosistema ideal en el que parece que nos movemos: un mundo de risa, donde trabajar está mal visto y donde el objetivo es ser un pícaro que camela al cliente con cualquier cosita que hace a última hora. Nuestro círculo está asimismo cargado de corporativismo acrítico de puertas afuera y de sacralización de ciertas figuras *intocables*. Por supuesto, Mariscal es una de ellas.—**Maite Ilundáin.** Valencia. @

Javier Errando Mariscal nació en 1950, por suerte o desgracia en Valencia, cuna del Arte, que, como decía María Pallás: "Eso era antes"; ahora es cuna de campos de golf y puente de flores que nos cuestan, al sufrido ciudadano, los dos ojos de la cara y uno de un familiar.

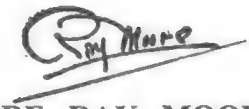
La biografía que se hizo en el diccionario de Historia del Tebeo Valenciano, no la hice yo, así que la documentación, desdichada y poco, o mejor, nada afortunada, de quien la realizó, no nos dice los estudios que hizo este frustrado historietista, pero rico por sus chapuzas, como pueden juzgar en la página de al lado, lo que hizo para "diseño" olímpico – es un decir – y lo que ha hecho para Bancaja, el banco para todos (¿Para todos? O sea para el terrorista, para el violador, para el asesino, para la madre que abandonó al hijo en un contenedor de basura... ¿Para todos? Desde luego el slogan tiene miga, no sé a quién se le habrá ocurrido pero...)

Después de intentarlo todo para vivir del cómic, Mariscal, ante el rechazo popular, arrimó sus chapuzas al mejor árbol para recibir buena sombra, o sea el político snob, y, como decía el sabio entre los sabios de mi padre: "Mes val caure en gracia que ser gracios" (Más vale caer en gracia que ser gracioso), y éste lo acogió con bombos y platillos ante tan monumental descubrimiento.

Con estas referencias, y la nota envidia de los carotas políticos de la **Región Catalana**, o **Región Nación Catalana**, pues no sé cómo quedará la cosa, allá que se fue a hacer la Cataluña.

Y la hizo, vaya si la hizo, sigue siendo un chapucero como confirma alguien más preparado que yo: Maite Ilundain en su escrito que reproducimos. Yo, por mi parte, añadiré que cuando en un programa de Canal Nueve, al que fui invitado, y preguntarme por este "genio" que se permite criticar a todo quisque, dije que estaba muy verde, y válgame Dios, verde que lo quiere verde se quedó...

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 13 de junio de 2005



ALGO MÁS SOBRE RAY MOORE, EL FABULOSO CREADOR GRÁFICO DE THE PHANTOM (EL HOMBRE ENMASCARADO)

(Publicado en la revista Il Fumetto nº 54, mayo de 2005, traducción de Francisco Tadeo Juan)

Claire Moore, viuda del gran artista que inició la inmortal saga de **The Phantom**, es una fascinante conversadora, inteligente, modesta y generosa de memoria, sus declaraciones, vía teléfono son reveladoras, y más cuanto tan poco se sabe de su marido (Hay todavía diferencias en cuanto al año de nacimiento, yo me inclino por 1906, pues según otras fuentes, **HOP!** nº 34, falleció a los 78 años, exactamente el 13 de enero de 1984, y no un año antes como afirma la revista italiana. Nota del traductor).

Con voz clara y segura, Claire Moore inicia a hablar de su esposo:

"Ray Moore nació en Oklahoma (Lo que contradice lo creído hasta ahora en cuanto a la ciudad y estado de nacimiento. N. del T.).

Existen tan pocas fotografías suyas porque no le gustaba ser fotografiado. Todas las que tenía eran fotos de carnet. Tan sólo he podido salvar algunas de las que se hicieron durante el servicio militar. Suyo tengo sólo un dibujo original de **The Phantom** que adorna la pared.

He asistido a la realización, también de las tiras de **Mandrake**, con las cuales colaboró no por mucho tiempo. Al contrario con The Phantom que ha trabajado desde el inicio. Ray ha realizado **The Phantom** de los guiones de Lee, a veces cambiándolos porque quería que las historias fueran más cuidadas.

El pedazo de terreno que Ray y yo poseíamos era llamado The Phantom Forest, era nuestra casa de Des Peres (Ray More se trasladó de muy joven de Oklahoma a Missouri, de ahí el repetido error en cuanto al lugar de nacimiento. N. del T.). Lo he cedido al Departamento de Conservación. Está en la periferia, pero allí alrededor, todavía se pueden ver lobos y ciervos. Es por eso que aunque era un área urbana ha parecido bien llamarla así; tanto es así que allí habitan los pavos silvestres, el búho carnudo... Eran cosas que gustaban mucho a Ray.

En los primeros años de nuestro matrimonio estábamos siempre juntos. Tenía un aeroplano y volábamos frecuentemente antes de la guerra.

En cuanto al asunto de la participación de Lee en las primeras tiras de **The Phantom**, puedo decir que Ray y Lee pueden haber trabajado juntos, pero Ray ha realizado siempre la versión final para la publicación.

Ray había colaborado mucho a la idealización de The Phantom. Cuando Lee tenía una idea, ésta era elaborada por los dos.

Ray se encontraba con cuatro o cinco dibujantes de San Louis algunas veces a la semana. Lee participaba de vez en cuando. De las discusiones saltaba fuera la solución gráfico narrativa para la historia.

Como asistentes había una o dos personas que Ray empleaba a veces para realizar los fondos, pero nunca sobre los personajes principales. Wilson McCoy se inició con Ray y lo sustituyó durante el servicio militar. Conocíamos a la familia de McCoy, pues vivía aquí en San Louis.

Tenían un estudio con Hugo Hackaday quien realizaba maravillosas postales navideñas. Era un amigo íntimo de Ray y a menudo iban a la hacienda de su familia. Ray fue alumno de la Washington University de San Louis. Me parece que Lee también frecuentaba la misma facultad y es, tal vez, allí que se encontraron. No había ninguna materia sobre comics, sólo bellas Artes.

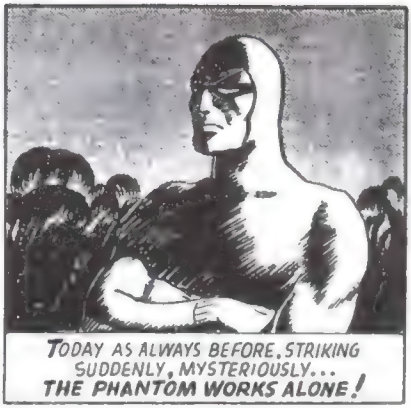
Durante la guerra Ray era piloto y se encontró a la cabeza de un considerable número de aviones con la carlinga abierta y tal vez esto contribuyó a que padeciera su problema nervioso que empeoró con el pasar de los años.

En los últimos años de vida era activo pero no muy en forma. Jugaba al golf, pero sólo como aficionado. Jugábamos juntos. Cuando dejábamos la ciudad, llevábamos con nosotros los palos de golf.

Estoy muy contenta que su memoria y su trabajo sean todavía apreciados."

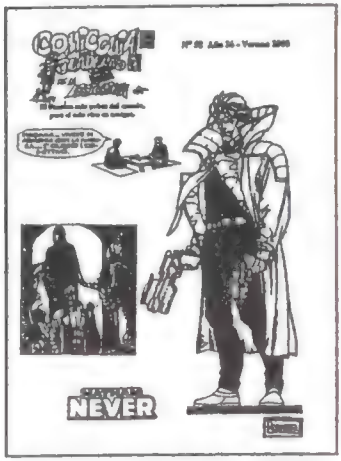
Claire Moore

RAY MOORE



Ray Moore

RECOMENDAMOS



SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

AACL c/o Luciano Tramontini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.14.33

Indirizzo Internet
http://www.arcins.org

e-mail
mail@arcins.org

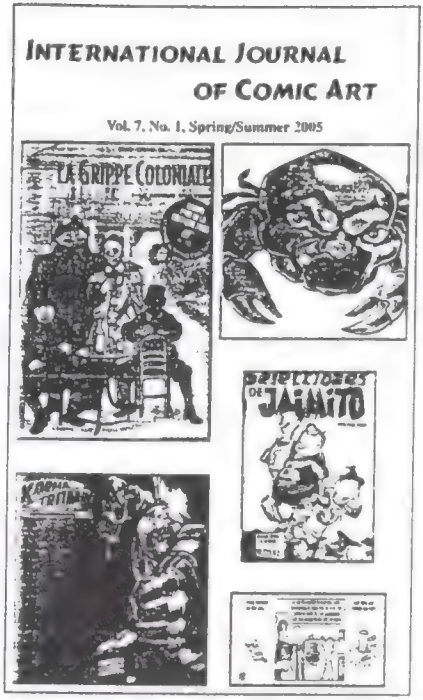
Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

THE FUNNIES PAPER
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Linthac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

US $ 30. Informes: http://w.w.w.ijoca.com

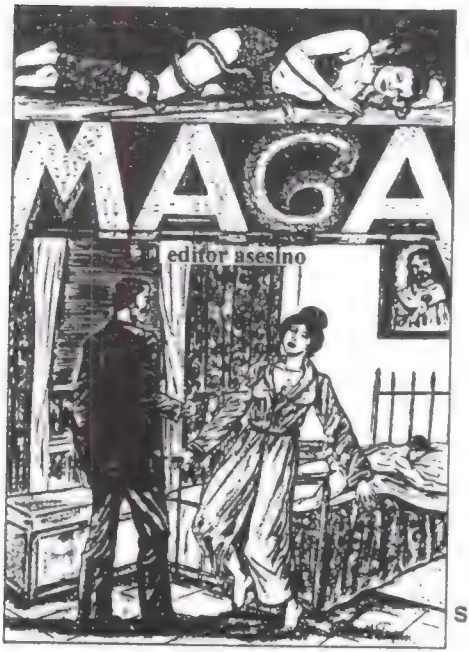
COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comic

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219



Conoce y colecciona **MAGA**
de forma gratuita visitando
www.magaworld.net

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 59
08203 SABADELL (Barcelona)

Para pasar un rato "navegando" por lo bueno buscar:
w.w.w.magaworld.net/Comicguía.
Además la página es de, nada menos que de M. Gago.

CORRESPONDENCIA DE AUTORES

AMBRÓS

Amigo Jadeo:

Hace tiempo leí unas críticas muy severas sobre la calidad de mi dibujo. No recuerdo el nombre del autor, pero sí que era uno de los comentaristas más acreditados en aquella época. Señalaba con acierto los defectos del dibujo, pero olvidaba lo más importante: que ese dibujo iba destinado a los niños, cuya mentalidad y gustos difieren bastante de los de sus mayores. Creo que Vd. ha caído en el mismo error de enfoque al juzgar los guiones de Víctor Mora. ¿Ha pen-

sado alguna vez por qué razón un niño escucha embelesado un cuento que ha oido miles de veces anteriormente? Si es capaz de comprenderlo, entendería mejor esas reiteraciones que tanto menosprecia en los guiones de Mora. Porque esos guiones, igual que mi dibujo, estaban exclusivamente realizados para un público infantil.

Doy mucha importancia al peso del guión en el éxito de una historieta, y estoy plenamente satisfecho de los guionistas con los que he tenido la suerte de colaborar. Usted conoce a Amorós, por quien siento un gran aprecio a pesar de que como personas somos tan dispares que no coincidimos absolutamente en nada. Y creo que en el fondo de ese aprecio hay una inmensa gratitud porque con sus guiones me ayudó a remontar uno de los periodos más difíciles de mi existencia. El rápido éxito de la serie, El Jinete Fantasma que me permitió ir viviendo y aprendiendo a dibujar, creo que se puede atribuir cuanto menos en un noventa por ciento a los guiones de Amorós, algo toscos si se quiere, pero maravillosamente adaptados a la mentalidad infantil. Gracias al Amorós guionista ha habido un Ambrós dibujante.

No estoy muy al corriente de la historieta actual. Pero si el tipo de héroe que se ha impuesto es Conan o Rambo, no me extraña que los guiones de Mora le parezcan ñoños o blandengues.

Espero que sabrá disculpar a este viejo desfasado, incapaz de asimilar la cultura U.S.A. Reciba un cordial abrazo de

Su amigo

Miguel Ambrosio

Barcelona 13-7-86

Recuerdos a Amorós.

¿De donde ha sacado esa relación de historietas mías? Hay algunas que me resultan totalmente desconocidas.

RECUPERANDO A AMBRÓS

ESTRATEGIA
¿PERO HOMBRE! ¿TAMPOCO ESTA NOCHE SALES SIENDO DOMINGO DE CARNAVAL?
¿QUE QUIERES? MI MUJER ES MUY CELOSA Y YO ME SACRIFICO POR LA PAZ DEL HOGAR.
ESCUCHA.
ENTONCES... ¿CONFORMES?
DESDE LUEGO, ERES UN HACHA, RAMÍREZ. TOMA LA LLAVE Y HASTA DESPUÉS.
¿VAMOS A DORMIR, RAMONCITA?
¿ES QUE NO ECHAS DE MENOS TU COSTUMBRE DE SOLTERO EN ÉSTA NOCHE DE CARNAVAL?
PUES YA VES: PREFIERO ESTAR A TU LADO, RAMONCITA MÍA. ¿QUÉ MÁS MÁSCARA QUE TU ROSTRO CELESTIAL?
ERES UN MARIDO IDEAL: BUENAS NOCHES, LUISITO.
QUE DESCANSES, RAMONCITA MÍA.
¿QUIÉN VA?
¡POR DIOS! ¡TAL VEZ SEA UN ASESINO!
¡NO IMPORTA! SEA QUIEN SEA TENGO EL DEBER DE DEFENDERTE. ¡CHIST..
„MANOS ARRIBA."
¡QUÉ VALIENTE ERES! ¡NO EN BALDE DESCIENDES DEL GRAN CAPITÁN.
DUERME TRANQUILA. YO VOY A ENTREGAR A ESTE GRANUJA A LA POLICÍA. AUNQUE TARDE UN POCO NO TE APURES: HAY QUE SEGUIR CIERTOS TRÁMITES...
¡BRAVO, CHICO! ¡HEMOS ESTADO COLOSALES!
AHORA ¡VIVA LA JUERGA!
KA-KA-HU DANZING
AMBROSIO

26

1944

CARRILLO

El Masnou, 21-5-2005

Amigo Francisco:

No sé si podré aclarar tu pregunta. La cosa es que ya pasó tanto tiempo que apenas recuerdo mis colaboraciones de aquel entonces, ya que casi era cuando empezaba mi lucha por abrirme camino en el mundo de la historieta.

Durante mis trabajos en la revista "Diez Minutos" alterné cosas en que se me pedía más calidad y así llegué a "Historias", pero aparte del "Capitán Pantera" y alguna otra cosa, no hice demasiado sobre "Sigur", que se hacía en "tiras" de prensa. De verdad que no recuerdo cuantas "tiras" pero tal vez fueran 40, o 50.

Esto es todo lo que puedo decirte sobre el tema y por otra parte no tengo ni una mala copia de aquello.

Recibe un cordial saludo de tu amigo.

Carr.

N. Restivill

AGAMENON: El "librico" de refranes

¡"MU"RARO ES LO QUE"ICE"ESTE"LIBRICO"DE REFRANES, RIDIELA! ¡"MU"RARO, "MU"RARO!
CLARO QUE, SI EL"LIBRICO" LO"ICE MU"ESCRITO, "TIE" QUE SER"MU"CIERTO...
Y SI ES"MU"CIERTO, "POS"LO"CAY CACER"ES"CUMPLILO MU"BIEN"CUMPLIO, POS PA"ESO LO"TIE"ESCRITO CON"TOAS"LAS"LETRICAS"...
EMPEZARE CON EL ANFRODISIO, QUE"PA"ESO ES MI MEJOR AMIGO MAS QUERIDO.
ANFRODISIO, COMO TU ERES MI MEJOR AMIGO MAS QUERIDO, VENGO A"PORTAME"CONTIGO COMO"ICE"UN"LIBRICO"QUE HE LEIDO.
"PA"COMENZAR, ¡TOMA!
¡PLAF!
¡PLOF!
Y, POR SI FUERA POCO, ¡TOMA MAS!
¡Y TOMA MAS "ENTOAVIA"!
¡ZAS!
¡ZAS!
Y"YASTA, POS"ME"PAECE"QUE"CUMPLIO"A LA"PREFECION"LO QUE"ICE" EL"LIBRICO"DE"COMPORTASE"CON LOS AMIGOS"MU"QUERIDOS.
¡CROC!
¿Y..."PUE...SA...BE...SE..."QUE"ICE"EL "LI...BRI...CO...PA"QUE"MAYAS A...TI... ZAO"TAL...PALI...ZA, QUE...MAS... DESCA...LA...LA...BRAO...?
"POS MU CLARICO, QUE AQUI ESCRITO ESTA, "ICE" ASI: "QUIEN BIEN TE QUIERE, TE HARA LLORAR".
Y COMO YO TE QUIERO MUCHO, "POS"POR ESO TE"ATIZAO"SEMEJANTE PALIZA, PA"CUMPLIR LO QUE DICE EL"LIBRICO". ¿HAS "ENTENDIO"?
¡NO!
¡PERO, ANFRODISIO, QUE "TO"LO HECHO"PA ENDEMOSTRATE"MI CARIÑOOO!
¡"POS"AGUARDA, QUE"ARA"ME TOCA"ENDEMOSTRATELO"A MI, "CORREGIO Y AUMENTAO"!
¡BRRR...!
"¡GUALICO, ¡GUALICO QUEL DEFUNTO"DE SU "AGÜELICO".

ORTIFUS' WORLD

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

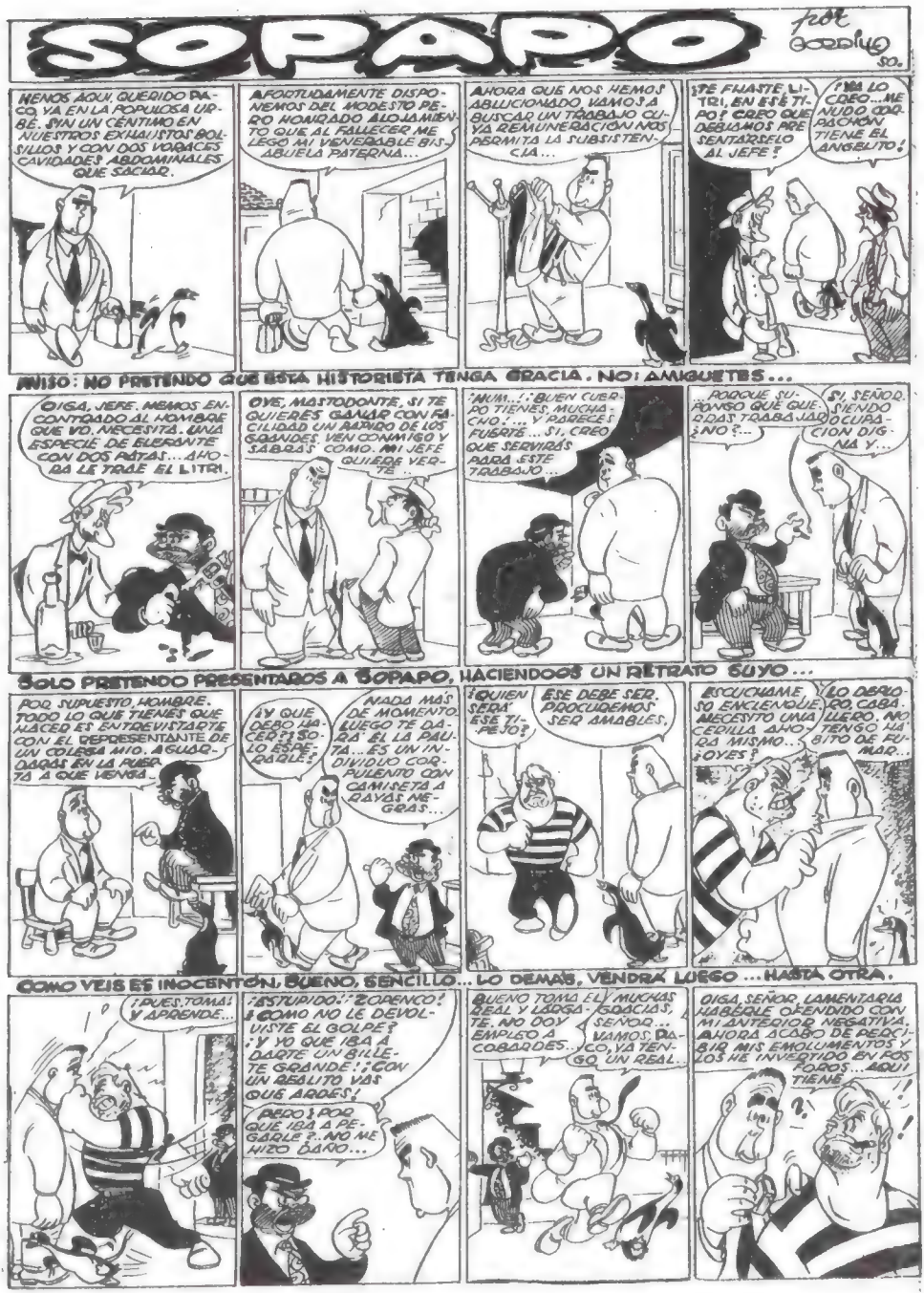
RED RYDER, primera pagina dominical publicada en prensa el 6 Noviembre 1938, nunca reeditada hasta 1940 en Comic Book propio, y segun nuestro conocimiento, esta vez es la primera desde entonces. En ella vemos el encuentro entre RED RYDER y LITTLE WEAVER (Castorcito). La tira diaria no empezo hasta el 27 de Marzo de 1939. Para mayor informacion ver COMICGUIA nº 40.

RED RYDER
THE RESTLESS URGE OF A WANDERING COWBOY BRINGS RED RYDER DOWN THE SLOPES OF THE SHOKANOES INTO DEVILS HOLE, IN THE BROKEN COUNTRY OF THE SOUTHWEST..
UM! AN INJUN, BRONC BUSTIN'! — HE'S SURE PICKED HIMSELF A HOSS WITH WILD HAIR ON IT!
PAPA, PAPA— MAKE TALK!
I'LL HELP YOU IN THE HOGAN WITH HIM!
MY PAPA NAME CHIEF BEAVER— ME LITTLE BEAVER
YOU'RE CHIEF NOW— DAD'S GONE TO THE HAPPY HUNTIN' GROUNDS!
YOU COME WITH ME, LITTLE BEAVER. TILL I CAN FIND SOME ONE TO TAKE CARE OF YOU!
HOLD ON, LITTLE BEAVER— THERE'S TROUBLE DOWN THERE...!
HOURS LATER AND ENROUTE TO THE NEAREST TRADING POST—
THROW DOWN THAT EXPRESS BOX!!
THE DEVIL'S HOLE GANG!
DEVIL GANG PLENTY BAD--WATCH OUT RED RYDER!
WAIT HERE, LITTLE BEAVER! LOOKS LIKE THIS IS MY BUSY DAY!
11-6-38

"UN TEMA NAVIDEÑO" por alamar.

¿QUE TAL, MITRIDATES? ¡ESA CARA DE PASMADO INDICA QUE NO ME RECUERDAS!
¡SI, HOMBRE SI! ¡TU ERES APULEYO! ¡HACE TANTOS AÑOS, QUE, AL PRONTO... PERO, ¿VIVES AQUI?
¡LA COSA ESTÁ DECIDIDA! ¡ESTAS NAVIDADES LAS PASAREIS EN MI CASA! ¡NO! ¡QUIERO QUE TÚ Y TU ESPOSA, VENGAIS A LA MIA...!
¡EN MI CASA NO NOS FALTARÁ NINGUN DETALLE...!
¿INSINUAS QUE EN LA MIA VAS A CARETALLE... CER DE ALGO?
¡NO SEAS ESTÚPIDO, MITRIDATES, NO HE QUERIDO MOLESTARTE!
¿Y ME LLAMAS ESTÚPIDO?
¡ESE INSULTO TE LO VAS A ENGULLIR!
¿NO FALTABA MAS?
¿SABE Vd. QUE PASA A ESOS DOS?
¡DE MODO QUE PRETENDO NO MOLESTAR EN TU CASA, INVITANDOTE A LA MIA, Y ME SUELTAS UN SOPAPO...!
¡PERRO, SALVAJE... AL CABO DE TANTOS AÑOS SIN VERNOS ME LLENAS DE IMPROPERIOS Y ME VAPULEAS?
alamar
¡SIEMPRE FUISTE UN ENERGÚMENO PESTILENTE Y NAUSEABUNDO! ¿CÓMO SE ME OCURRIÓ SALUDARTE?
¡TE JURO QUE PARECE QUE SE ZURRAN DE VERDAD...!
¿POR QUE SE HABRÁN ENZARZADO?
¡YA ESTAN ASI, UN BUEN RATO, YA!
¡POR DESAGRADECIDO Y POR BRUTO, TE VAS A ACORDAR DE MI!
¡PERO SI YO LO QUE TE DIGO... ES... ..QUE.....!
¡QUÉ ESPERAMOS, CABALLEROS! ¡SI NO LOS SEPARAMOS, VAN A DESPANZURRARSE EN UN TRIS TRAS...!
CLOC
¡QUE ATROCIDAD! ¡YO CREI QUE NO LLEGABA LA SANGRE AL RIO!
¡Y EN VISPERAS DE NAVIDAD PRECISAMENTE!
SI LLEGAMOS A TIEMPO ES POSIBLE QUE AUN PODAMOS SALVARLOS. ¡ACELERA, FEDERICO!
...Y YA SABES: SI QUIERES EVITAR TODO LO QUE ALAMAR HA DIBUJADO EN LAS VIÑETAS ANTERIORES, ESTAS NAVIDADES A COMER A MI CASA...
¡NI UNA PALABRA MAS...!

RECUPERANDO A GORDILLO

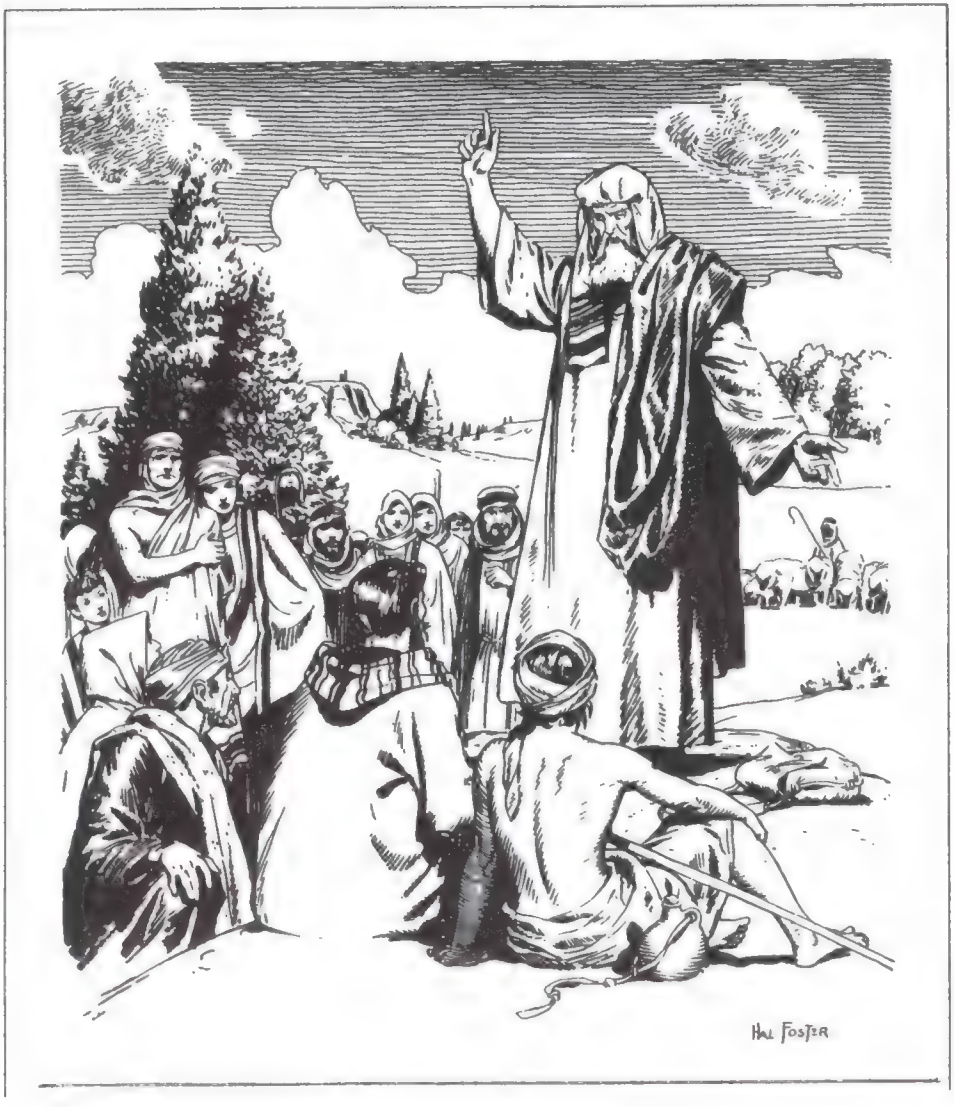

SOPAPO
Jot Gordillo 80.
MENOS AQUI, QUERIDO PACO, YA EN LA POPULOSA URBE. ¡HAN UN CENTIMO EN NUESTROS EXHAUSTOS BOLSILLOS Y CON DOS VORACES CAVIDADES ABDOMINALES QUE SACIAR.
AFORTUNADAMENTE DISPONEMOS DEL MODESTO PERO HONRADO ALOJAMIENTO QUE AL FALLECER ME LEGO MI VENERABLE BISABUELA PATERNA...
AHORA QUE NOS HEMOS ABLUCIONADO, VAMOS A BUSCAR UN TRABAJO CUYA REMUNERACION NOS PERMITA LA SUBSISTENCIA...
¿TE FIASTE, LITRI, EN ESE TIPO? CREO QUE DEBIAMOS PRESENTARSELO AL JEFE?
¡YA LO CREO... MENUDO CACHONDO TIENE EL ANGELITO!
AVISO: NO PRETENDO QUE ESTA HISTORIETA TENGA GRACIA. NO: AMIGUETES...
OIGA, JERE, MEMOS ENCONTRADO AL HOMBRE QUE VD. NECESITA. UNA ESPECIE DE ELEFANTE CON DOS PATAS... AHORA LE TRAE EL LITRI.
OYE, MASTODONTE, SI TE QUIERES GANAR CON FACILIDAD UN MONTON DE LOS GRANDES, VEN CONMIGO Y SABRAS COMO. MI JEFE QUIERE VERTE...
¡MUM...!: BUEN CUERPO TIENES, MUCHACHO... Y PARECES FUERTE... SI, CREO QUE SERVIRAS PARA ESTE TRABAJO...
...PORQUE SUPONGO QUE QUERRAS TRABAJAR ¿NO?...
SI, SEÑOR. SIENDO OCUPACION DIGNA Y...
SOLO PRETENDO PRESENTAROS A SOPAPO, HACIENDOOS UN RETRATO SUYO...
POR SUPUESTO, HOMBRE. TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES ENTREVISTARTE CON EL REPRESENTANTE DE UN COLEGA MIO. AGUARDADME EN LA PUERTA A QUE VENGA...
¿Y QUE DEBO DARLE? ¿SOLO ESPERARLE?
NADA MAS DE MOMENTO. LUEGO TE DARA EL LA PAUTA. ES UN INDIVIDUO CORPULENTO CON CAMISETA A RAYAS NEGRAS...
¿QUIEN SERA ESE TIPEJO?
ESE DEBE SER. PROCUREMOS SER AMABLES.
ESCUCHAME, LO DEBIOSO ENCLENQUE NECESITO UNA CEDILLA AHORA MISMO... ¿OYES?
LO DEBIOSO, CABALLERO. NO TENGO NADA DE ESO. ¡VETE DE EXPLORACION!...
COMO VEIS ES INOCENTON. BUENO, SENCILLO... LO DEMAS, VENDRA LUEGO... HASTA OTRA.
¡PUES, TOMA! ¡Y APRENDE...
¡ESTUPIDO...! ¿DORENCO? ¿COMO NO LE DEVOLVISTE EL GOLPE? ¡Y YO QUE IBA A DARTE UN BILLETE GRANDE!: ¡CON UN REALITO VAS QUE ARDES!
PERO ¿POR QUE IBA A PEGARLE?: NO ME HIZO DAÑO...
¿BUENO TOMA EL REAL Y LARGATE. NO OY EMPLEO A COBARDES...
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR... VAMOS, DACO, YA TENGO UN REAL...
OIGA, SEÑOR, LAMENTARIA HABERLE OFENDIDO CON MI ANTERIOR NEGATIVA. AHORA ACABO DE RECIBIR MIS EMOLUMENTOS Y LOS HE INVESTIDO EN ROSCOS... AQUI TIENE!

THE CHRISTMAS STORY

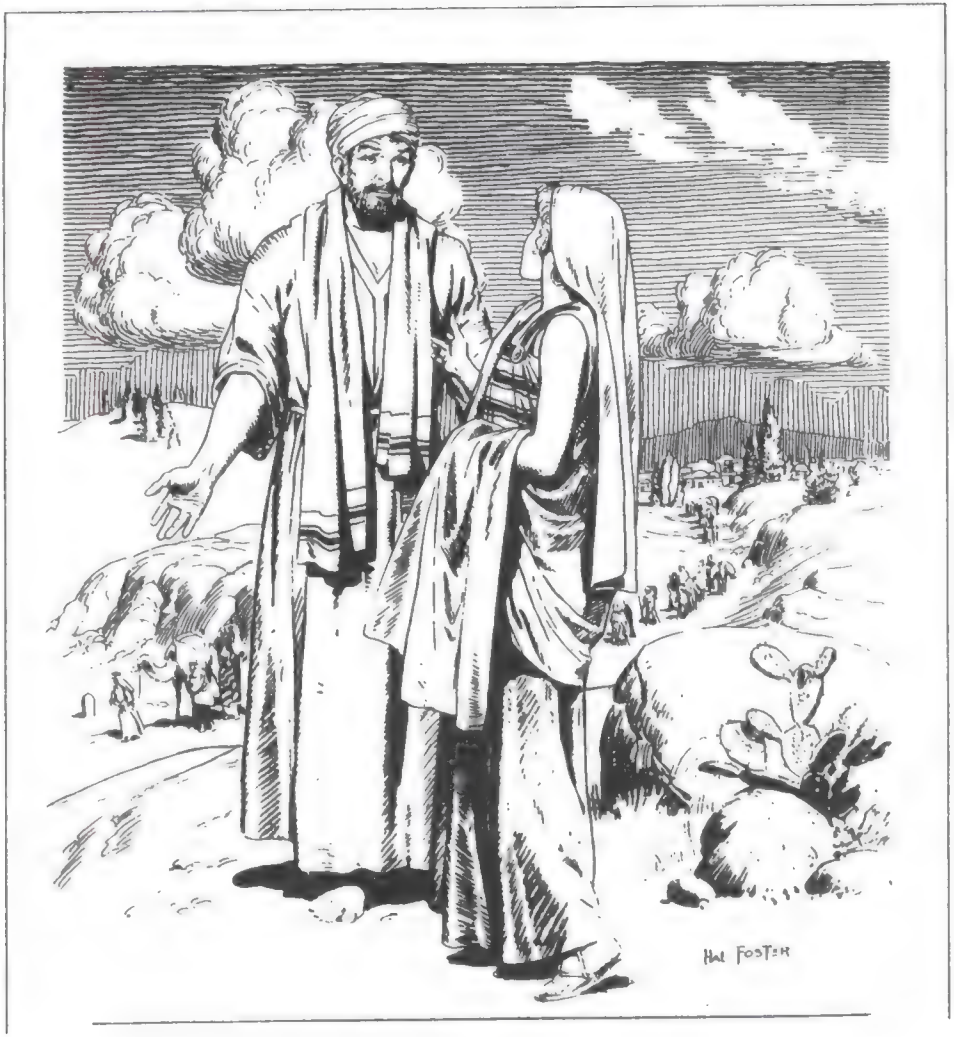
A PORTFOLIO BY

HAROLD FOSTER

1948



EL CAMINO había sido preparado para la llegada de Jesús. Los ancianos profetas lo habían proclamado y los obispos ya habían dicho a sus rebaños:
"Alejad vuestras mundanales formas y preparad vuestros corazones para la llegada del Mesías"
"La voz suya ya había gritado en el desierto: Prepara el camino del Señor y haz un camino recto en el desierto para nuestro Dios".



José estaba asombrado y temía cuando María, la doncella con quien estaba casado le dijo que ella estaba encinta por la gracia del Espíritu Santo. José, confuso e intrigado no sabía qué hacer hasta que un ángel se presentó, diciendo:
"José, hijo de David, no temas llevar contigo a María tu esposa, porque lo que está concebido en ella es del Espíritu Santo."
"y ella dará a luz un hijo y tú le pondrás de nombre JESÚS, porque él salvará a su gente de sus pecados"
San Mateo, Cap. 1, Vs. 20,21.

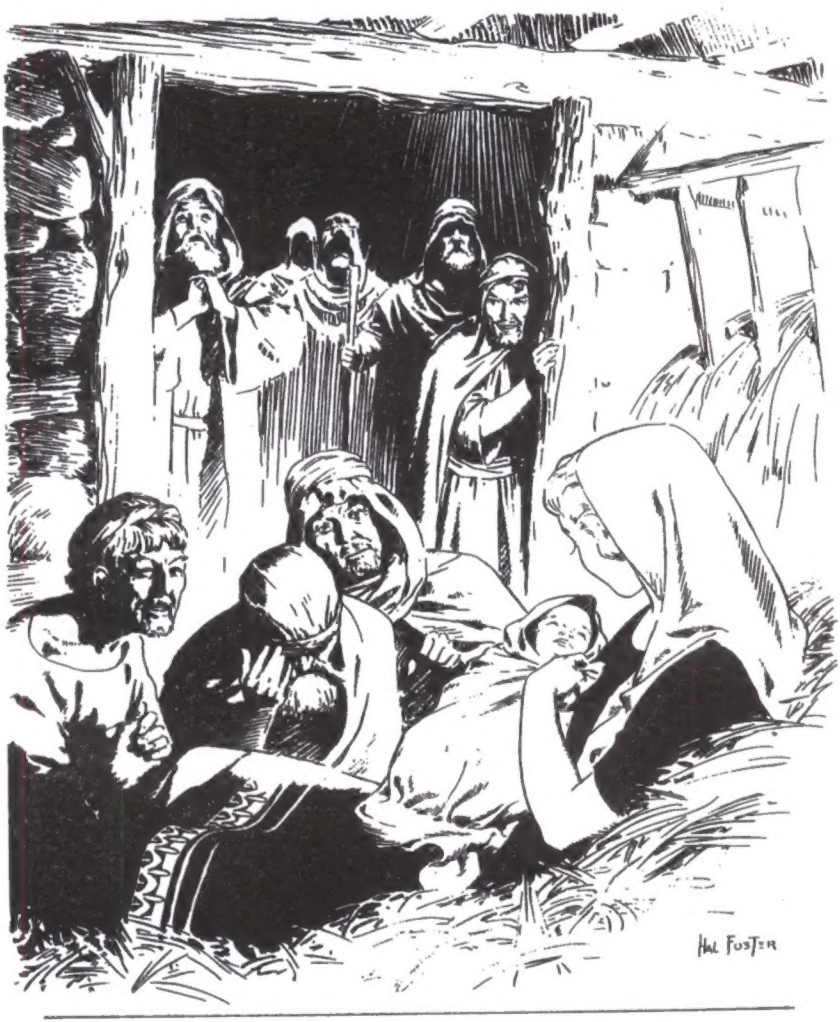
NO SÓLO a los judíos apareció LA ESTRELLA; hombres de razas diferentes y diferentes creencias la vieron En la lejana Persia, entre las colinas más allá de Babilonia, tres hombres sabios, Magos del culto de Zoroastro, vieron la gran ESTRELLA levantarse en los cielos y habiendo leído su significado, cargaron sus camellos con ricos regalos y emprendieron el viaje, el largo viaje a Belén para homenajear al Príncipe de los Cielos

ENTONCES LOS SEÑORES romanos proclamaron un impuesto y José, siendo de la casa de David tuvo que ir a Belén para empadronarse. Era duro para una joven en la condición de María, a través de la lluvia y nieve de invierno, del lejano Nazaret a Jordán y bajo de tortuoso valle, hacia abajo, abajo sobre mil pies sobre el nivel del mar; después hacia arriba, el valle del Cedrón, pasando Jerusalén a Belén.
Pero María era feliz e, incluso, cantaba para si, porque ¿No se había predicho que el Mesías sería de la Casa de David y aparecería primero en Belén?

LA GRAN MUCHEDUMBRE que había llegado a Belén para empadronarse había ocupado todo refugio. Pero José encontró un lugar para María en un pesebre para ganado, dado el número de días pasados, su tiempo estaba a punto de cumplirse.

Y entonces LA ESTRELLA apareció llameante, con tal esplendor, que los pastores retrocedieron en grupo maravillados. Tímidamente al principio pero creciendo en volumen oyeron las voces de los ángeles cantando:

"Paz en la tierra buena voluntad entre los hombres. El salvador ha nacido hoy".



Sobre el fragante heno yacía María mirando cariñosamente a su crío, mientras los pastores permanecían en atemorizado silencio en el portal del pesebre.
El aire parecía cargado de alegría ya que, muy lejano, los ángeles se regocijaban y la música de sus voces llegaba tímidamente a la tierra.
Se había cumplido la profecía y EL SALVADOR había nacido. Todos nosotros creemos en las enseñanzas de este Príncipe de Paz. Algún día nosotros las seguiremos y conoceremos la Paz, por fin.

Harold R. Foster (1948)
Traducción de F.T.J.

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

SIMÓN "EL GORDINFLAS"

ES EL MOZO MAS ANCHO (1.95) QUE LARGO (1.35).

PARA ADELGAZAR SE PUSO A DIETA ALIMENTICIA DE CHORIZO, JAMÓN, CECINA, RABO DE BUEY, MUSLO DE CORDERO, LOMO DE CERDO... PERO NI POR ESAS

NENÉ
Sevilla
E: 1-6-2000
F: 14-9-2000